



© Régis Figarol

**Rosanna GANGEMI** est philosophe de l'art, essayiste, chercheuse et critique d'art ; elle a codirigé la revue d'art contemporain thématique et internationale *DROME magazine* (2004-2015) et a organisé de nombreux événements artistiques et culturels dans différentes villes européennes.

Son doctorat en cours, en Philosophie et en Études germaniques (ULB/Sorbonne Nouvelle), porte sur Marlen Haushofer. Après des études en Sciences de la communication, en Patrimoine culturel et en Esthétique et Philosophie de l'art avec un mémoire de recherche sur Günther Anders, elle a enseigné la Théorie des images, l'Art vidéo et les Arts visuels à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Ses conférences et publications portent sur les formes esthétiques de la modernité et la construction de savoirs entre les sciences humaines et les pratiques artistiques. Depuis 2018 elle co-organise un séminaire interuniversitaire autour de la notion de *home*. Par la parole ou l'écrit, elle a partagé ses réflexions, entre autres, sur Anders, Rodin, Manet, John Heartfield, George Grosz, la compagnie de danse MK, l'absence dans le cinéma des frères Dardenne, le rôle des femmes dans le Risorgimento, la poésie concrète et féministe italienne des années 1960-70, les ruines, l'art urbain, le flou et l'inaudible dans les arts plastiques, la lenteur, la légèreté.

Elle a récemment coédité l'ouvrage *Tra due rive. Autrici del Novecento europeo sul confino e sull'esilio* (2020) et a participé avec des articles aux volumes *La scrittura dell'esilio oltreoceano* (2020), *Transmédialités du conte* (2019), *La traversée culturelle du genre* (2018).

En tant que conférencière, elle collabore régulièrement avec l'Iselp à Bruxelles, son refuge actuel.