

Nathalie
Rodach

NATHALIE
RODACH

En paix - Caïn et Abel

FOREVER LIVRES #6

Forever Livres est un nouveau projet d'Analix Forever qui comprend un événement mensuel axé sur le médium de l'écrit et du livre : livre d'art, livre-objet, livre d'artiste.

Une œuvre-livre ou un écrit conceptualisé par des artistes locaux dans un écrin — la mini-vitrine de la galerie.

Chaque vernissage a lieu en collaboration avec une structure partenaire du monde du livre : maison d'édition, librairie, confection de livres d'artistes...

Analix Forever est depuis toujours intéressée par le livre. De nombreuses publications et catalogues sur les artistes et les expositions de groupe ont été publiés depuis 1991.

Barbara Polla, la fondatrice de la galerie, est écrivain et poète et publie elle aussi des essais, sur l'art et le genre, des récits, des fictions, de la poésie, et tout autant elle organise des lectures, nuits poétiques, débats et performances. Forever Livres va rayonner de cette double activité dans les arts plastiques et la littérature.

À chaque vernissage, des livres seront proposés, donnés ou vendus, et Analix Forever deviendra le temps des vernissages une vaste bibliothèque dans laquelle on pourra toucher, acheter, saisir, feuilleter et repartir avec des livres.

Avec le soutien de l'Office Cantonal de la Culture et du Sport



NATHALIE RODACH (NÉE EN 1964), VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE. ELLE INTERROGE LE RAPPORT DE L'HOMME À SON DESTIN ET LA VIE QUI NOUS TRAVERSE, CELLE QUE L'ON DÉCIDE ET LES MAILLAGES QUI NOUS RETIENNENT. ELLE ÉCRIT CES

DES HISTOIRES

Elle habite les lieux de ses installations et y invite à expérimenter ce qu'elle y dépose. Ses histoires se racontent en installations in-situ où le visiteur est acteur.

HISTOIRES, DE MULTIPLES MANIÈRES.

En paix - Caïn et Abel - extrait des écrits :

«...Je fais deux constats. L'un, que la notion de paix est un concept humain, élaboré, fantasmagorique dont je ne connais pas de définition positive.

C'est une absence d'état de guerre, de conflit, une prise de conscience d'un état perdu, c'est un moment suspendu. Barbara parle à la suite de Levinas, de l'intranquillité, parce que la paix serait tenir compte de l'autre.

Même seul, abstrait du monde, l'Homme se fabrique des terreurs, des attentes, des souvenirs, des regrets et donc la rupture avec lui-même.

Au-delà de nos peurs de ce qui nous est extérieur, il y a celle de ce que nous sommes. Ce sont ces dimensions inconnues ou niées que nous reconnaissons hors de nous, combattons et haïssons et blâmons. L'autre-

miroir-responsable de nos malheurs et des guerres que nous nous livrons.

C'est ainsi que j'ai pensé à Caïn et Abel, partageant le même sang, la même chaire. Ils sont deux faces d'un même corps, comme leurs parents avant eux. Aussitôt l'un tue l'Autre. Caïn est banni, marqué d'un sceau qui signale son infamie et le protège à la fois.

En hébreu, le mot le plus proche de paix au sens français ou anglais est Shalom **שָׁלוֹם**, il signifie aussi être complet et compléter. La paix c'est rendre à l'autre et se rendre à soi-même.

Nous sommes Caïn marqué et Abel mort. Et c'est là mon deuxième constat, il n'y a pas de paix hors de soi.

Et c'est cette proposition que je fais ici dans un demi mètre carré, le volume d'un thorax, nos tripes à l'air, nos pensées exposées, et au fond, une gaze incongrue. Et une seule goutte de sang qui souille le bon ordonnancement divin.

JUSTE UNE GOUTTE DU SANG D'ABEL... »



L'Homme est une chapelle - 2023 - Cimetière



L'HOMME EST UNE CHAPELLE

Genève, Suisse - 2023 - Carte blanche, théâtre de l'orangerie

« L'Homme est une chapelle où il ne va pas. Dans le chaos du temps qu'il veut dompter, Il oublie sans cesse sa force sacrée. Alors il la disperse en feux délétères.

L'Homme est une chapelle qu'il retrouve par hasard au milieu des bois, une cabane, au vent soumise, qui se serait écroulée si elle ne s'appuyait à un mur d'enceinte.

L'Homme est une chapelle ou il se recueille rarement bien qu'il la contienne en lui.

Elle est sombre et chaude, comme une matrice. Y

naissent ses pensées mouvantes et volatiles. Ses prières au ciel, au soleil et à la lune.

L'Homme est une chapelle,

Il cherche dans les cieus les signes de sa présence, sous la terre les joyaux dont il ceint son front. Il court les forêts, les détruit pour y construire ses châteaux, ses temples, ses champs. Boit l'eau de la mer et des rivières, puis les bénit. Il se dilapide.

Et quand il meurt, il s'offre enfin à la terre dont ses enfants mangeront les fruits. »



L'homme est une chapelle

au milieu des bois, une cabane, ou une

qu'il retrouve par hasard

NATHALIE
RODACH



N'OUBLIE PAS L'HIVER

Timisoara, Roumanie - 2022 - Carte blanche pour la nuit de la philosophie de l'Institut Français - N'oublie pas l'hiver, et ses longues ombres, où tout se passe sous terre. Je proposais un temps marqué à contre temps, celui de l'hiver au printemps, d'une heure abstraite qui ne revient jamais tout a fait de la même façon. Alors que la douceur du printemps s'apprêtait à laisser la place à la chaleur de l'été, j'ai dessiné, avec des miroirs, les ombres des arbres en hiver.

N'oublie pas l'hiver c'est le lien qui nous lie a l'histoire, le cycle des vies et des morts, de la folie des hommes, des arrachements et des départs.

Cette série est une anachronie. C'est ramener l'hiver en été, c'est de se souvenir de ce qu'on a vécu et vaincu.

C'est trouver de la force, de l'inspiration et de la joie dans la mémoire des épreuves passées.



NATHALIE RODACH





GÉOGRAPHIE DE LA MÉMOIRE

Genève, Suisse - 2022 - Artiste invitée de ArtGenève pour son 10^e anniversaire - Dans un espace rouge, j'ai proposé aux visiteurs pressés de la foire, de s'interroger sur la façon dont la mémoire et les souvenirs influencent notre présent et nos mutations. Un meuble, géographie de la mémoire remplie de fragments du passé, manipulables, occupait l'espace central. Au mur, le photogramme, souvenir du cocon de *Call In*, était comme un nid, un cerveau ou un cœur concrétisant l'intériorité de cet espace. Pendant toute la durée de l'exposition, plus le lendemain de la désinstallation, j'ai écrit le fil de mes pensées et de celles qui m'ont été confiées.





NATHALIE
RODACH





CALL IN - CALL OUT

New York, USA et Genève, Suisse - 2016-2017 -
Call In et *Call Out* sont deux installations présentées respectivement à The Chimney New York fin 2016 et chez Andata Ritorno à Genève début 2017. Elles questionnent les émergences, les passages d'un état à un autre, des naissances et des morts tout au long de nos vies

Cette histoire en deux lieux deux continents explore les lieux de ces émergences, le cocon pour la gestation et le nid pour l'éclosion

FOREVER LIVRES #6





NATHALIE
RODACH

YAMA ET (RE)NOMMÉES

Isarël - 2016 - est une chorégraphie de Noa Wertheim, Vertigo Dance Company en tournée mondiale. Pour ce projet j'ai créé les décors et assuré la direction artistique. Avec Noa nous avons développé l'intrigue, et le final, servi par mon décor mobile qui poussaient les danseurs vers leur éclosion.



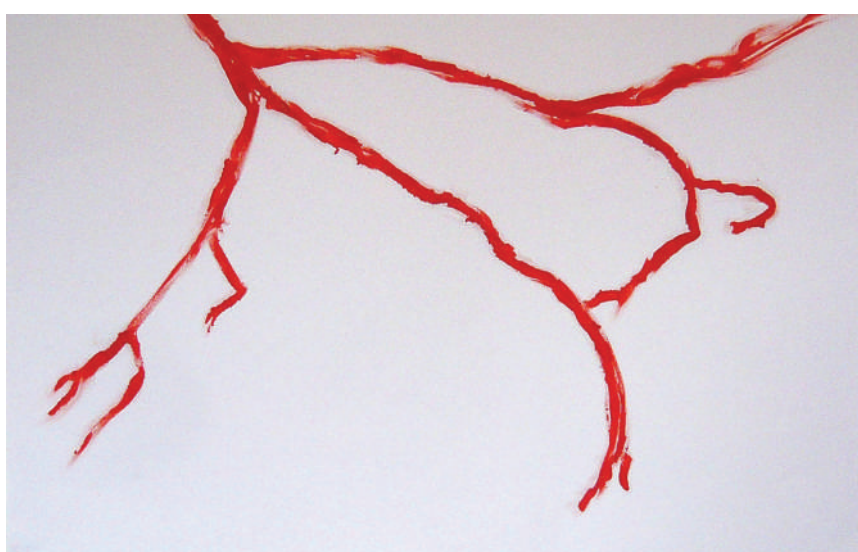
YAMA - SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE



LIGNES DE VIE - CIRCONSCRIRE LE SILENCE

Genève, Suisse - 2009 - Toute première installation qui tisse la matrice de tout mon travail depuis, en six arbres généalogiques et leurs portraits. L'Homme, la Société, l'Exil, la Mémoire, la Liberté et le divin.

FOREVER LIVRES #6





Le quatrième arbre, celui de la mémoire, m'a mise sur le chemin de mon histoire personnelle. L'arbre multi-centenaire me fascinait depuis longtemps. Son propriétaire a changé et il a été élagué. Au creux de l'hiver, j'ai ramassé ses branches pour reconstituer un arbre de La mémoire. Il était chétif, décevant, mais dans la chaleur de l'atelier les bourgeons ont éclo, comme le sursaut de vie, dont je suis moi-même issue.

LIGNES DE VIE - L'ARBRE DE MA MÉMOIRE

En hommage aux disparus et à ceux qui les ont précédés j'ai pyrogravé le kaddish sur les branches et me suis mise en quête de mon ascendance. Le silence a laissé la place aux larmes et aux histoires simples qui rendent les souvenirs vivants. Comme celle de Marie qui avait les dents gâtées à trop aimer les bonbons ou sa petite sœur Claudine assasinée à l'âge de 6 ans. Alors sous l'arbre de la mémoire j'ai déposé des cailloux et des bonbons, pour Marie, et tous ceux dont on ne se souvient plus.

C'est le point de départ de mon travail artistique, la mémoire, les traces, le pardon et la responsabilité.



Selihot 1 - Journal L'Aube du 26 aout 1944 (Libération de Paris) où il n'est pas fait mention des déportations - Slihot (Prières du pardon) pyrogravées - Ultime lettre de Claudine 1 - Journal Le temps le 29 juillet 1942, où il n'est pas fait mention que Claudine Kierszbaum, 6 ans, est seule à l'hôpital et qu'elle se prépare à retourner

LE PARDON - LES FOULES

C'est ainsi que sont nées les foules, des âmes en bronze pour le passé ou en verre pour le futur, elles comprennent leur destin, se pardonnent et se libèrent.

L'ensemble de toutes les âmes sont un(e), elles prennent actes de leurs actes et les assument pour préparer un présent conscient.

Les foules font partie de la série du pardon qu'elles matérialisent.



NATHALIE
RODACH

FOREVER LIVRES #6



Nathalie Rodach

Artiste pluridisciplinaire, je développe une pratique exploratoire, philosophique et émotionnelle. J'utilise indifféremment la sculpture, le dessin, la broderie, la chorégraphie, l'écriture, la vidéo ou la photographie, mais aussi les lieux que j'habite pour mes installations.

Dans la lignée des utopistes qui tentent de réparer le monde, je trouve ma propre voie : poétique et holistique. Poétique parce que le verbe y est partout présent ; il s'entremêle avec les supports les plus expressifs ou les associations d'idées originales. Holistique car telle est ma vision du monde, sans hiérarchie, embrassant à la fois son chaos et son ordre.

Je travaille en France et en Suisse. Mon travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Suisse, France, aux États-Unis, au Canada, en Israël ou encore à la Biennale de Venise. Cette année 2022, j'ai été l'artiste invitée d'Art Genève.

Entre 2015 et 2021 je suis intervenue dans l'émission 400 millions de critiques de TV5 monde et lors des nuits de la philosophie à Tel Aviv et Timisoara.

Représentée par les galeries Simon Studer Art et Analix Forever

FOREVER LIVRES #6

Nathalie Rodach

Vit et travaille à Genève

Née le 2 février 1964

nathalie@rodach.com

@nathalierodach

rodach.com

Éducation

1995 École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, GRETA, Paris, FR

1986 DESS, Droit et Administration de la Communication et de l'Audiovisuel, Paris, Sorbonne, FR

1986 Master, Droit, Paris X, Nanterre, FR

1985 Master, Sciences économiques, Paris X, Nanterre, FR

Expositions personnelles

2023 L'Homme est une Chapelle, Carte Blanche Théâtre de l'Orangerie, Genève, CH

2022 N'oublie pas l'hiver, Carte Blanche Nuit de la philosophie, Institut français de Timisoara, RO

2022 Géographie de la mémoire, Artiste invitée ArtGenève 2022 pour son 10^e anniversaire, Genève, CH

2018 Sèves Brutes/Futur, Château Palmer, Installation land art, Bordeaux, FR

2018 Sèves Brutes/Présent, Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux, FR

2018 Sèves Brutes/Passé, Musée des Arts Décoratifs et du design de Bordeaux, Bordeaux, FR

2017 Call-out (re)cueillir, Andata Ritorno laboratoire, Genève, CH

2016 Call-in (re)muer, The Chimney, Brooklyn, NY, US

2015 Féminité(s), Joyce Yahouda Gallery, Montréal, CA

2013 Passages à l'âme, Espace 43R, Carouge, CH

2009 Lignes de vie, Espace 43R, Carouge, CH

Collaborations

depuis 2018 Génériques de 400M de critiques, émission culturelle hebdomadaire, TV5 Monde

2016 avec l'artiste Andrew Erdos, Coming Museum of glass, US

2016 Vertigo Dance Company, Yama, Décors, Textes, Conception, IL

Expositions collectives (sélection)

2023 Rainbow & Couples, Analix Forever, Genève, CH

2022 Kunsttage Basel, présentée par la galerie Simon Studer, Bâle, CH

2022 T'en fait pas, Conversation avec Veronica Weinstein et JP Brussac, Beaux Belles Galeries, Arles, FR

- 2020 Embrace, Venice Glass week selection, Corte Dell Arte Gallery, Venise, IT
- 2019 inspirer et expirer en même temps, Nuit de la photo, La Chaux-de-Fonds, CH
- 2017 Nids, terriers et autres refuges, commande du FAC Meyrin, Jardin Botanique Alpin, CH
- 2017 L'absence en nos pas, The absence of paths, Pavillon Tunisien, Biennale d'art de Venise, IT
- 2017 Commun, Musée du Bardo, Tunis, TN
- 2016 Caos Art Gallery, Venise, IT
- 2015 Nuit de la philosophie, Institut français, Tel Aviv, IL
- 2015 The unbearable, Joyce Yahouda Gallery, New York, US
- 2014 Décrocher la lune, Invisible Dog Art center, Brooklyn, US
- 2011 Rencontres artistiques du Jardin du Hauvel, Calvados, FR
- 2009 Lignes de vie, GMAC, Paris, FR

Éditions

- 2021 Création du Trophée Victor pour « 2021 l'été polaire » Fondation Paul Émile Victor, Trophée - Fossile en verre
- 2021 *Mon happy cooking book*, éditions Gallimard (Alternatives)
- 2014 Opus 1, *Ligne de Vie*, Opus 2, *Passages à l'âme*

Interventions

- 2022 NATURE - ARTS interconnections, Wood, dead birds, water, Timisoara, RO
- 2018-2023 *400 millions de critiques*, TV5 monde, chroniqueuse

Résidences

- 2022 Le Grand Sault, résidence d'écriture, Lubéron, FR
- 2019 Driba, La Soukra, TN
- 2017 Matzah Kerkennah, Îles Kerkennah, TN
- 2016 Corning Museum of glass, Corning, NY, US
- 2014 Invisible Dog Art Center, Brooklyn, NY, US

FOREVER LIVRES #6

MOVING RT
ANALIX
FOREVER