

**NAOMI
DEL VECCHIO**

NAOMI
DEL **VECCHIO**

FOREVER LIVRES #4

Forever Livres est un nouveau projet d'Analix Forever qui comprend un événement mensuel axé sur le médium de l'écrit et du livre : livre d'art, livre-objet, livre d'artiste.

Une œuvre-livre ou un écrit conceptualisé par des artistes locaux dans un écrin — la mini-vitrine de la galerie.

Chaque vernissage a lieu en collaboration avec une structure partenaire du monde du livre : maison d'édition, librairie, confection de livres d'artistes...

Analix Forever est depuis toujours intéressée par le livre. De nombreuses publications et catalogues sur les artistes et les expositions de groupe ont été publiés depuis 1991.

Barbara Polla, la fondatrice de la galerie, est écrivain et poète et publie elle aussi des essais, sur l'art et le genre, des récits, des fictions, de la poésie, et tout autant elle organise des lectures, nuits poétiques, débats et performances. Forever Livres va rayonner de cette double activité dans les arts plastiques et la littérature.

À chaque vernissage, des livres seront proposés, donnés ou vendus, et Analix Forever deviendra le temps des vernissages une vaste bibliothèque dans laquelle on pourra toucher, acheter, saisir, feuilleter et repartir avec des livres.

Avec le soutien de l'Office Cantonal de la Culture et du Sport



Marcher sur des cailloux et comment s'en débarrasser.

Lorsque les derniers sapins disparaissent, les derniers buissons, les dernières petites herbes, ne restent que les cailloux.

Mais d'où viennent-ils tous ces cailloux ?

C'est dans l'eau qu'ils sont les plus beaux.

Les pierres font mal aux pieds, à moins d'avoir des semelles dures comme des cailloux. Marcher sur des gros cailloux n'est pas forcément plus simple que de marcher sur des œufs.

Avec les mains, avant de planter, on nettoie la terre de ses cailloux. On écrase les bouts de terre colmatée qui sont si secs et durs qu'on dirait de la pierre. La terre glisse entre les doigts. On les lance de côté, tous ces cailloux poussiéreux, dans un grand sac Ikea.

On les jettera où les cailloux ?

Les cailloux ne se jettent pas à la poubelle.

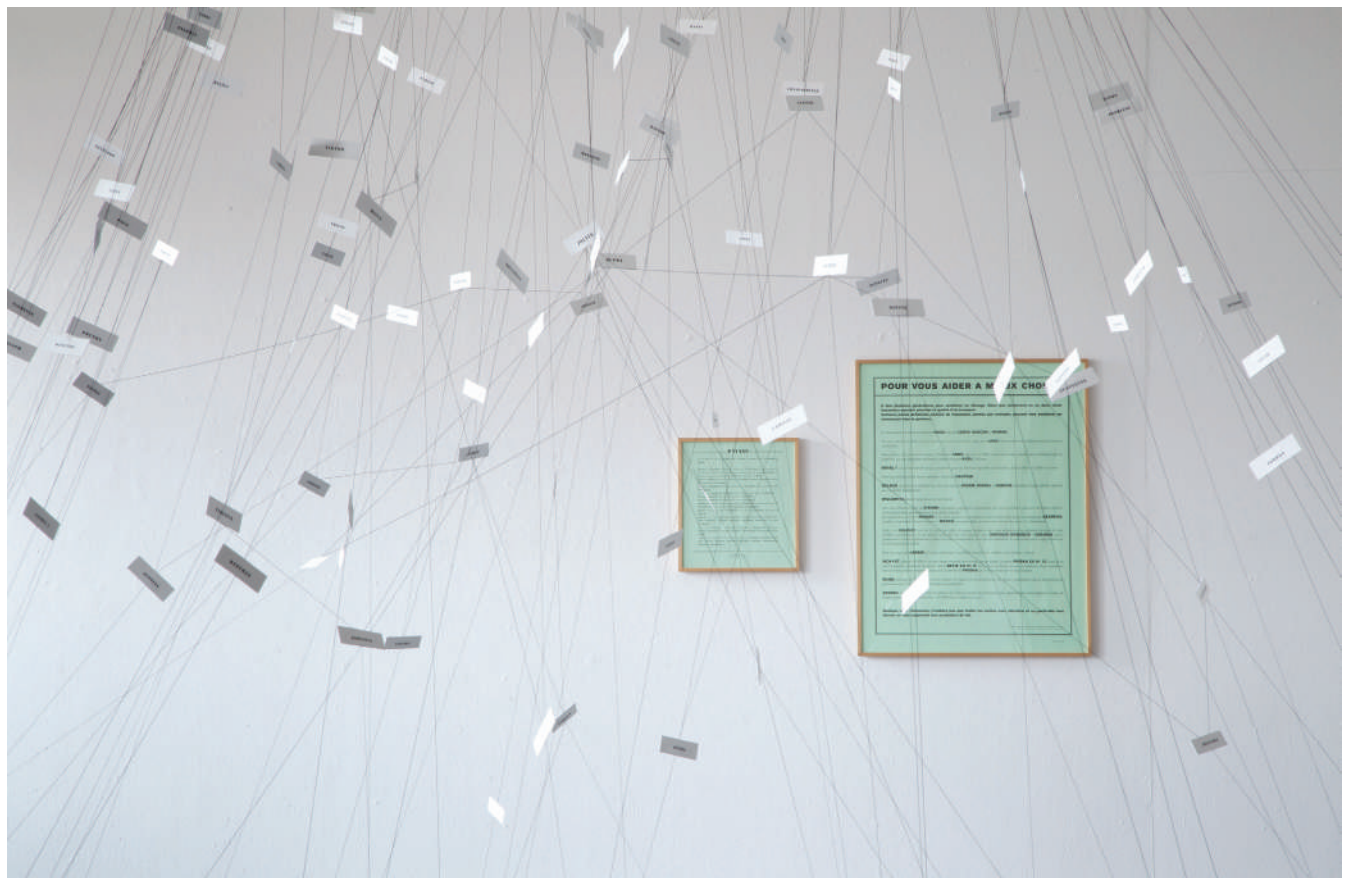
On peut les ramener sur une plage. Là ils deviendront peut être un jour galets puis plus tard même sable.

Petit on les ramasse et on les collectionne puis, devenu grand, on se demande comment s'en débarrasser.

Il est utile d'avoir quelques cailloux chez soi, pour les mettre au fond des pots de fleurs, par exemple.

Dans la chaussure, il suffit d'un minuscule caillou pour gâcher la ballade.

A part les minuscules, les pierres ne sont jamais légères. Elles penchent plutôt du côté du grave. On pense rire lorsqu'on parle de la soupe au caillou. Pourtant elle existe et se sert avec de la crème fraîche.



NAOMI
DEL VECCHIO

FOREVER LIVRES #4

AUTRES ŒUVRES



FOREVER LIVRES #4



Semer des pierres, 2022, Lavis et aquarelle, 39 x 25,5 x 6 cm



NAOMI DEL VECCHIO

UN MATIN A LA GRAVIÈRE, EN
MANOEUVRANT SA PELLE MÉCANIQUE,
MONSIEUR ROCHAT DÉGAGE ET BRISE
UN OBJET INHABITUEL, TOUT À FAIT
DIFFÉRENT DES RACINES DE
SAPIN POURRIES.
C'EST SAPHY, LE SEUNE MAHMOUTH
LAINEUX DU BRASSUS, EMPORTÉ À
17 ANS DANS UNE COULÉE DE BOUE.
IL EST ENTIER, DEVENU PIERRE.



NAOMI DEL VECCHIO

UN CAÏLLOU EST UNE PETITE
PIERRE.
MULTIPLIÉ, IL EST IRRÉGULIER. JL
FAIT PARTIE DES EXEPTIONS,
AVEC BIJOUX, CHOUX, GENOUX,
HIBOUX, SOUJOUX ET POUX.



4 MILLIARDS D'ANNEES EN 1 AN :
A L'AUBE DU 1^{er} DE L'AN NAÎT
LA TERRE A LA FIN DE L'APRÈS-
MIDI DU 31 DÉCEMBRE ARRIVE
L'HOMME, JUSTE A TEMPS POUR
LE RÉVEILLON.



UN QUARANTAIRE COMPTE
15' 600 JOURS. UN FOSSILE DES
MILLIONS D'ANNÉES. LE PLUS
JEUNE A 13'000 ANS. C'EST
D'AILLEURS UN SOUS-FOSSILE.

NAOMI DEL VECCHIO

Le livre *Cailloux et autres pierres* réunit des textes et des dessins, qui questionnent le temps humain face à celui des pierres et de la planète. Pour un caillou hier se situe il y a des millions d'années, les minutes et les siècles se confondent.

On dit une vieille personne, un vieil arbre mais jamais un vieux caillou.

Face à ce temps vertigineux, je cherchais un geste lent, un geste qui fait ralentir. J'ai commencé à écrire mes textes au pinceau sur des feuilles A4. Pour le livre il a fallu raccourcir beaucoup, et encore plus lorsque j'ai commencé à écrire sur des rochers. Il n'y avait de la place que pour le strict minimum.

Mes histoires de cailloux sont nées d'une proposition de collaboration sur le thème des fossiles, ces vivants devenus pierre plutôt que poussière.

Je ne savais rien des fossiles, j'ai commencé à lire des livres sur les dinosaures, sur les mammoths, qui ont ressurgis lors de la fonte des glaces, sur les disparitions, les réapparitions... Les pierres et les fossiles sont des repères pour tracer la ligne du temps, une mémoire de ce qui a disparu ou s'est déplacé. Une plage se retrouve au sommet d'une montagne, les débris des sommets prennent lentement le chemin de la mer... mais l'homme a la vie trop courte pour voir la montagne rapetisser.

Face à ces grands déplacements sont nés, en parallèle du livre, des déplacements invisibles.

Tout a commencé lors d'une balade dans le Jura :

Nous avons toutes les deux remarqué cette étrange pierre, sous nos pieds foulant les

sentiers d'alpages. Ma compagne de marche ne se doutait pas, en la ramassant et en me l'offrant, qu'elle initiait un long trafic de pierres.

Dessinée à l'atelier, où elle passa un mois comme objet décoratif, je l'ai reposée sur la plage des Eaux-Vives en chantier, à la place d'un autre caillou que j'ai ramené à l'atelier, dessiné puis déposé dans une calanque marseillaise et ainsi de suite.

J'ai beaucoup hésité à me défaire de cette première pierre, avec sa forme losange elle ressemblait à une petite dame. Pour les suivantes, ça a été plus simple.

Je ramasse les cailloux, les dessine, les numérote et les dépose ailleurs, en répertoriant tous les itinéraires.

Des pierres des montagnes se retrouvent dans des parkings, des citadines immigrent vers des rivières glacées, des marseillaises quittent la Méditerranée pour s'installer sur les rives du lac Léman, des cailloux protégés par une Vierge Marie italienne déménagent dans un jardin zen, des pierres de plage s'installent à la sortie d'un tunnel frontalier...

Parfois des noms de lieux m'arrêtent : je dépose le caillou ramassé sur le chemin des Sports au chemin des Fleurs.

Les cailloux dessinés et découpés se multiplient épinglés et rangés dans des boîtes à papillon, prêts à se déployer dans l'espace le temps d'une installation. Aujourd'hui vous pouvez en voir une vingtaine dans la vitrine et d'autres dans leur boîte. La collection entière a envahi les murs d'andata ritorno en 2021, où tous les déplacements étaient tracés sur le sol. Aujourd'hui ils sont répertoriés sur une très grande carte en papier.



NAOMI DEL VECCHIO





NAOMI DEL VECCHIO



Naomi Del Vecchio

Naomi Del Vecchio (née en 1974), vit et travaille à Genève. Diplômée de la HEAD, elle étudie ensuite le mouvement et la composition à la Jerusalem Academy of Dance and Movement et collabore en tant qu'artiste invitée auprès du Jerusalem Printed Workshop. Elle complète sa formation par un Master d'art dans la sphère publique à l'ECAV.

Depuis 2000, elle enseigne les arts visuels et intervient comme médiatrice culturelle (Mamco, Forum Meyrin, HETS).

Elle poursuit une recherche autour du dessin, de la gravure et de l'écriture, en explorant les liens entre texte et dessin, mots et lieux, dans l'espace du livre comme dans celui de l'installation. Son travail parle de nomination, de tentatives de liens ou de classements menant parfois à l'absurde.

Naomi Del Vecchio

Vit et travaille à Genève

Née le 7 juin 1974 à Jérusalem

naomidv@yahoo.fr

naomi-del-vecchio.ch

- 2007-2009 MAPS - Master of Arts in Public Sphere, ECAV, Sierre
- 1998-2001 The Jerusalem Rubin Academy of Dance and Music, Israel
- 1993-1998 Haute école d'art et de design (HEAD), Genève

Expositions personnelles

- 2023 Encart, Musée Alexis Forel, Morges
Forever Livres #4 Cailloux et autres pierres, Analix Forever, Chêne-Bourg
- 2021 andata.ritorno, Genève
- 2020 Cailloux et autres pierres, textes et dessins, art&fiction; exposition des éditions de tête à la Ferme de la Chapelle, Lancy
- 2017 Belles plantes, fines herbes et vieilles branches, installation et édition suite à une résidence au Jardin alpin de Meyrin, Genève
- 2016 Des pieds et des mains, ou comment s'en servir, exposition des dessins dans le cadre de Bdfil, Lausanne et sortie du livre aux éditions art&fiction
- 2013 Généalogie d'un troupeau, Espace Cheminée Nord, Genève
- 2012 Par monts et par vaches, White Cube, Libellules, Genève
- 2009 A table, espace Hic & Nunc, Genève
- 2004-2010 Le Grand Cahier, gravures accompagnant le spectacle monté par A. Novicov, exposée dans plusieurs théâtres en Suisse, en France et au centre culturel hongrois à Bruxelles.
- 2004 Centre d'Art en l'Ile, Genève
- 2002 Librairie Au Point Du Jour, Genève
- 2000 Centre culturel neuchâtelois, Corps et mouvements
- 1998 Galerie Bel Arte, Lengnau
- 1997 Galerie Marianne Brand, Genève

Expositions collectives

- 2023 Concours cabanes, Architects in play, Pavillon Sicli, Genève
- 2022 Light my fire, atelier Frichti, Genève
Claire-Voie, espace Ruine, Genève
Sonar&co, Papiers Gras, Genève
Fête des lauréats, Maison Rousseau et Littérature, Genève

- Tirage Limité, musée Alexis Forel, Morges
- 2021 Biennale des artistes de Kugler, Genève
Ephemere et durable, balade artistique au bord de l'Aire
- 2019 La ville fertile, Forum Meyrin
Spektrum°1, Nano-raum für Kunst, Zürich
Biennale des artistes de Kugler, Genève
Blind Test, Villa Dutoit, Genève
- 2017 Belles plantes, fines herbes et vieilles branches, Book project international, Marseille
Appartement témoin, Ressources urbaines, Genève
- 2016 Carnets, Halle Nord, Genève
- 2015 Collecting Time, Geneva-Kyoto, Dohjidai Gallery of Art, Kyoto, Japon
Terra incognita, Bâtiment d'art contemporain, Genève
Outre-mer, Usine Kugler, Genève
- 2013 Tirage Limité, Palais de Rumine, Lausanne
- 2011 Crosnier Extra Muros, Espace Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève
- 2010 The dark side of the pink, espace Forde, Genève
Bêtes de Cirque, Galerie Marianne Brand, Genève
Tirage Limité, Palais de Rumine, Lausanne
- 2009 Maps, Halles Tavelli, Sierre
- 2008 Archive-Projet, abris de l'Arsenic, Lausanne
- 2007 ESF, Espace Saint François, Lausanne
On a Small Scale, Jerusalem Printed Workshop
Tirage Limité, Palais de Rumine, Lausanne
- 2006 Atelier K, Centre d'Art en l'Île, Genève
- 2004 Exhibition 35, New Prints, Jerusalem Printed Workshop
L'enfance de l'art : 7 maisons, andata.ritorno au Musée d'Ethnographie, Genève
Villa Dutoit, Genève
- 2002 Estampes, Villa du Jardin Alpin, Genève
- 1998 Qui a-t-il au bout du fil, Galerie Vice-versa, Lausanne
Triennale de l'Estampe Originale, Le Locle
- 1997 Galerie l'Etage, Vienne, France
Du nord rêvé aux rêves du nord, Hôtel de Ville, Montreux et Lausanne
- 1996 4 x gravures, Galerie Niu d'art, Lausanne
- 1995 Triennale de l'Estampe Originale, Le Locle

FOREVER LIVRES #4

Editions

- 2020 *Cailloux et autres pierres*, art&fiction
2017 *Belles plantes, fines herbes et vieilles branches*, collection Cairn
2016 *Des pieds et des mains et comment s'en servir*, art&fiction

Bourses

- 2019 Bourse d'aide à l'écriture pour *Cailloux et autres pierres*
2014 Bourse d'aide à l'illustration du livre pour *Des pieds et des mains et comment s'en servir*

Aquisitions

Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève
Bibliothèque de Dorigny - Réserve Précieuse, Lausanne
The Israel Museum, Jerusalem
Banque Cantonale Vaudoise

Publications collectives

- 2022 *S'il vous plaît plantez ce livre, poèmes pour graines*, Utopinana, avec Anaïs Wenger
Antoine Rubin, Carla Demierre, Dorothée Thébert, Filippo Filliger, Katia Leonelli
et Nathalie Garbely
2021 *Ephémère et durable*, balade artistique au bord de l'Aire
2011 Extra Muros classe des Beaux-Arts, exposition à l'espace le commun, BAC
2010 Forde 2009-2010
2007 *On a Small Scale*, the Jerusalem Printed Workshop, catalogue no.39
2004 *Exhibition 35*, New Prints, the Jerusalem Printed Workshop

MOVINGART
ANALIX
FOREVER