

DANS TES CHEVEUX

FOREVER LIVRES #3

M A R I A N N E

H E R J E A N

**MARIANNE
HERJEAN**

DANS TES CHEVEUX

FOREVER LIVRES #3

Forever Livres est un nouveau projet d'Analix Forever qui comprend un événement mensuel axé sur le médium de l'écrit et du livre : livre d'art, livre-objet, livre d'artiste.

Une œuvre-livre ou un écrit conceptualisé par des artistes locaux dans un écrin — la mini-vitrine de la galerie.

Chaque vernissage a lieu en collaboration avec une structure partenaire du monde du livre : maison d'édition, librairie, confection de livres d'artistes...

Analix Forever est depuis toujours intéressée par le livre. De nombreuses publications et catalogues sur les artistes et les expositions de groupe ont été publiés depuis 1991.

Barbara Polla, la fondatrice de la galerie, est écrivain et poète et publie elle aussi des essais, sur l'art et le genre, des récits, des fictions, de la poésie, et tout autant elle organise des lectures, nuits poétiques, débats et performances. Forever Livres va rayonner de cette double activité dans les arts plastiques et la littérature.

À chaque vernissage, des livres seront proposés, donnés ou vendus, et Analix Forever deviendra le temps des vernissages une vaste bibliothèque dans laquelle on pourra toucher, acheter, saisir, feuilleter et repartir avec des livres.

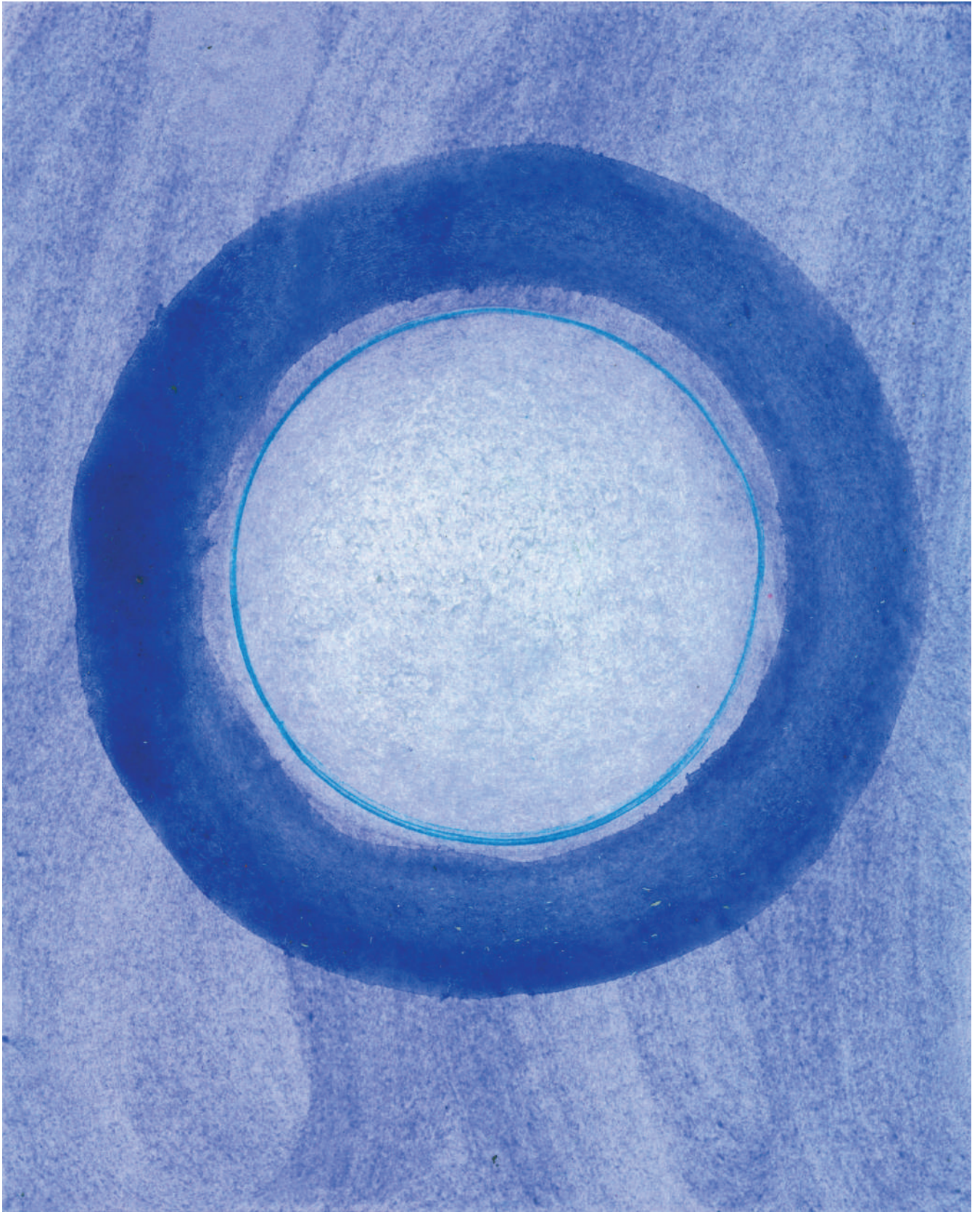
Avec le soutien de l'Office Cantonal de la Culture et du Sport



FOREVER LIVRES #3

J'ai entrepris un voyage de Genève jusqu'à Téhéran en passant par la terre, durant plus de quatre mois.

Le paysage et le voyage sont les fondements de mon travail ; le voyage comme un déplacement de mon corps dans l'espace.



**MARIANNE
HERJEAN**

FOREVER LIVRES #3

AUTRES ŒUVRES



MARIANNE HERJEAN

Téhéran, le 29 avril 2022

Je quitte mon ombre pour effleurer la lumière.
Mahmoud Chokrollahi.

Il est nécessaire de croire en ses rêves, de les dépasser et d'y grandir. À 32 ans j'ai décidé de faire ce chemin de Genève à Téhéran.

M'y voici.

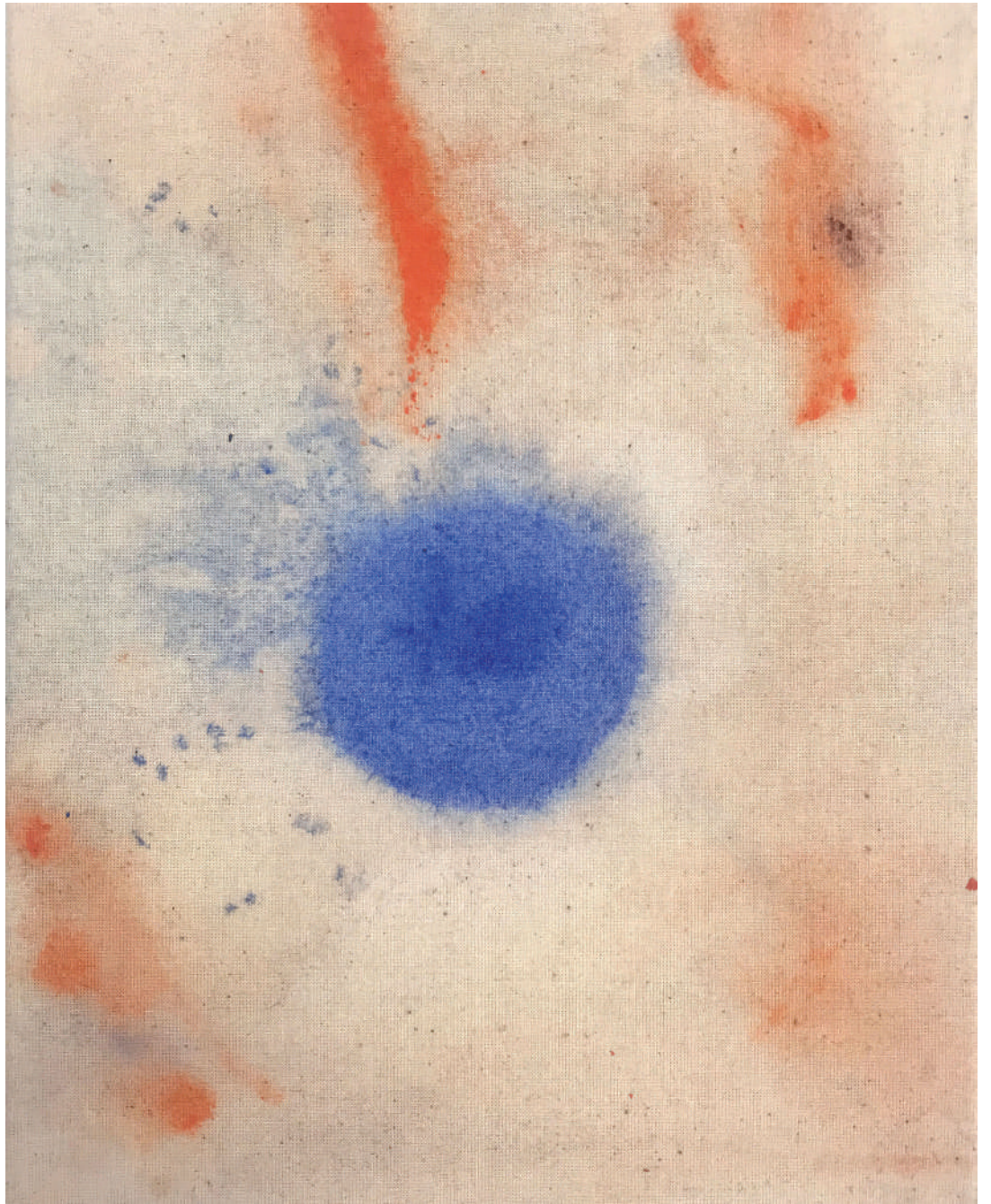
J'ai dessiné une grande ligne jusqu'ici. Sur cette ligne se sont ajoutés des hommes, des montagnes, quelques villes, des prières, des rires, des larmes, des mers, des danses, des nuits noires parfois étoilées, des chants, des caresses, des cauchemars, des repas partagés, quelques instruments de musique...

Je suis le funambule de mon propre dessin. Mon équilibre est organique, d'une extrême fragilité et plus fort que tout à la fois. J'avance les yeux fermés en riant et je m'y agrippe aussi en pleurant. J'ai compris que la gratitude et la beauté sont le socle de tout et surtout malgré tout. Les hommes sont les mêmes partout. C'est drôle n'est-ce pas ? Je les ai écoutés et je les ai aimés.

J'ai compris l'action et la nécessité de s'exprimer. Étymologiquement, je lis de cette notion d'expression :

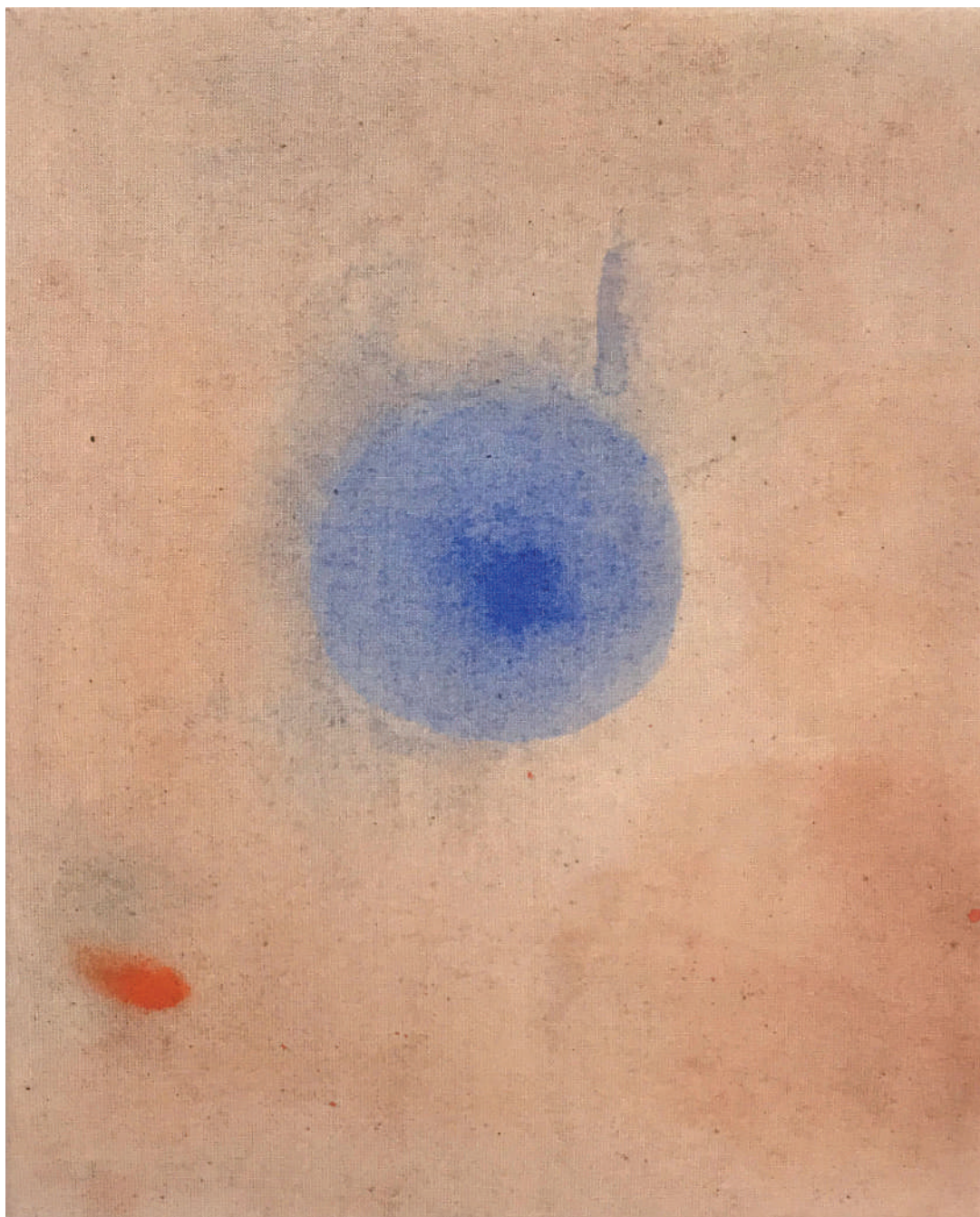
Extraire, produire, faire sortir : quelque chose de quelqu'un.

Aujourd'hui, j'ai envie de peindre et j'ai envie de donner l'envie de peindre. En effet, le monde tourne autour de moi. Il tourne autour de toi. Le voyage commence depuis l'intérieur de soi, dans ce territoire si mystérieux. Le voyage est immobile. Plus de courage mais de la confiance.



Comète 1, 2022, Acrylique et pigment naturel sur toile, 30 x 24 cm, Finistère Sud

MARIANNE HERJEAN



Comète 2, 2022, Acrylique et pigment naturel sur toile, 30 x 24 cm, Finistère Sud



Soleil 9, 2022, Acrylique, encre et pigment d'Ormuz sur papier, 30 x 24 cm, Finistère Sud

MARIANNE HERJEAN



Comète 4, 2022, Acrylique et pigment naturel sur toile, 30 x 24 cm, Finistère Sud



Venise, le 20 février 2022

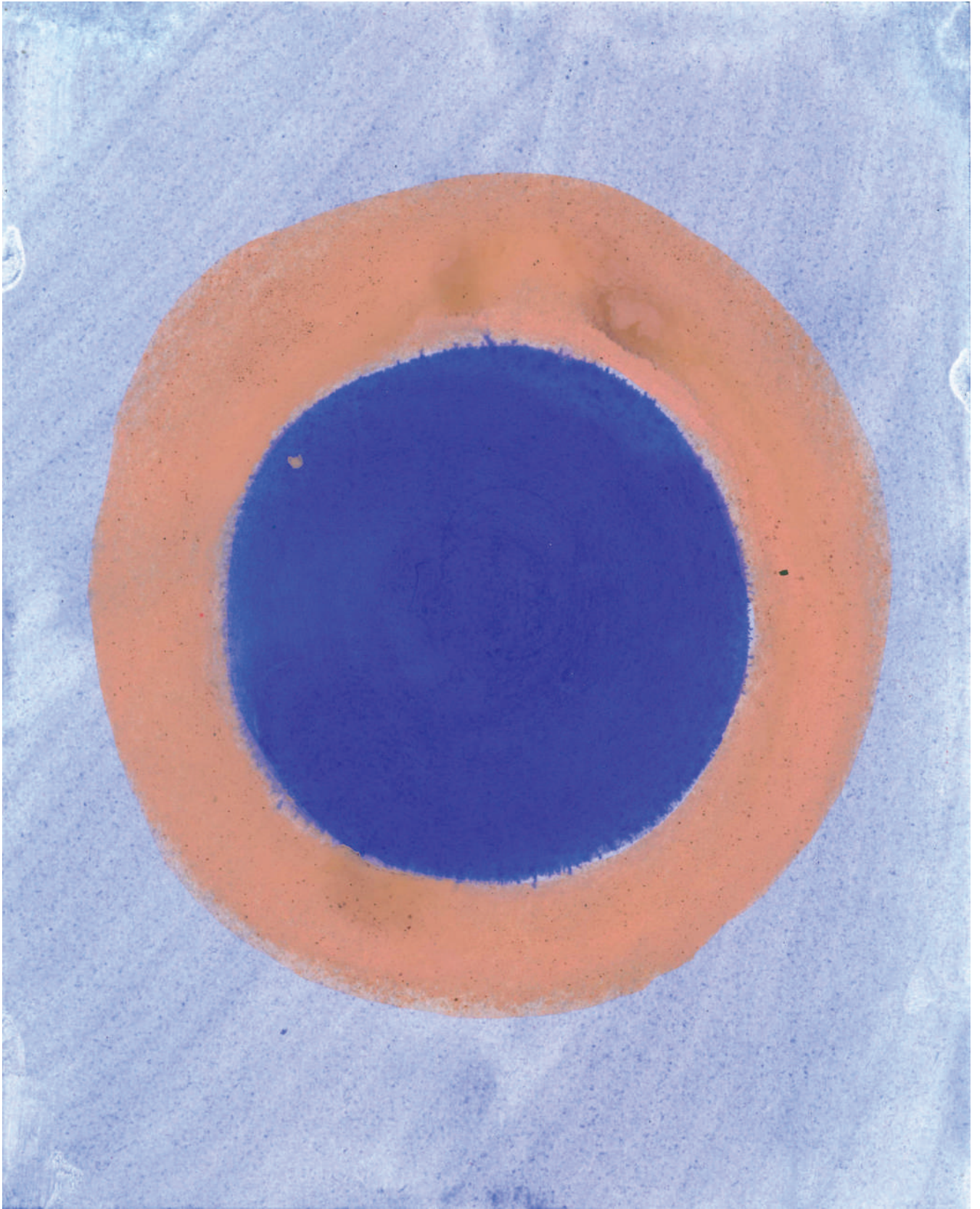
À Venise, j'ai commencé à lire *L'île aux arbres disparus* d'Elif Shafak. Sans tout vous raconter, dans ce livre j'adore un figuier issu d'une greffe que son propriétaire a fait en émigrant de Chypre à Londres. Ce figuier parle à la première personne et il est capable de ressentir les émotions de l'homme qui l'a planté lorsqu'il est près de lui.

La semaine dernière, un ami s'en est allé. Cet ami m'a appris le métier d'architecte-paysagiste. Il m'a montré comment, à partir d'un dessin, on pouvait développer un projet d'espace dans la matière. Il m'a appris à choisir des arbres, des sols, des gabarits, des bordures. Il m'a aussi appris à prendre en considération l'avis d'autrui, à présenter un projet, à avoir confiance en mes réponses et un bon morceau de cette qualité que l'on appelle la patience.

Depuis l'île principale de Venise, je voyais une accumulation d'immenses *Taxus baccata* de tailles disparates, contenus sur leurs pourtours par une majestueuse forteresse en pierres claires. J'ai été attirée vers cette magnifique île-cimetière de San Michele. Je me suis agenouillée sous un gigantesque magnolia. En fait, je ne m'attendais pas à ce que Nicolas parte maintenant. Je me suis sentie loin. J'ai pensé au figuier du roman et je me suis sentie bien sous ce magnolia. Je l'ai dessiné pendant longtemps.

J'ai lu une interview du peintre Ellsworth Kelly qui disait : « Mes dessins sont plutôt des idées d'espaces. J'aime les formes, elles sont juste une excuse pour prendre le crayon en main. Le dessin, c'est savoir voir. Plus on pratique, plus on devient voyant. »

Sous ce magnolia, je me suis sentie proche de Nicolas.



Göreme, Cappadoce, le 23 avril 2022

Des morceaux de laine accrochés aux branches des arbres, l'ombre des nuages sur les montagnes de Cappadoce. Oui, tu sembles inconsolable et tu cherches encore comme une affamée. Le jardin est rempli de fruits, de chants d'oiseaux, les odeurs de fleur d'orangers sont en toi. Le plus beau chemin que je puisse prendre est celui vers moi-même.

Peindre et repeindre.

La peinture est infinie. Maintenant je le sais. Mon regard balaie lentement l'espace sacré et se laisse choisir par un ange, un saint ou une scène. L'œil s'apaise, prend confiance. La main prend le relais, elle recopie ce qu'un homme à peint 800 ans auparavant. Un.e hermite qui cherchait Dieu à peint sa prière ici. Les Rois mages réapparaissent, des présents pleins les bras ; des plumes, des mains qui se joignent, du tissu, des arbres, des regards et des fruits. À l'intérieur de l'église à la Pomme, dans cette cavité de roche volcanique, en silence, je recopie pour mieux naître à mon art.

Questions pour moi-même :

À quel point suis-je capable de me laisser rencontrer ? À quel point suis-je capable de me taire pour t'écouter ? À quel point suis-je capable d'honorer mes talents ? À quel point suis-je capable de les partager ?

Marianne Herjean

Marianne Herjean est diplômée de l'école du paysage de Versailles en 2015, c'est l'année qui suit, lors d'un long séjour en Chine dans le cadre d'un échange avec l'école européenne de l'image d'Angoulême (obtention du master en art en 2017) qu'elle s'initie à la peinture, aux papiers et aux marges poétiques des paysages mondialisés.

En 2017, Marianne Herjean obtient le prix NEU NOW 2017 avec l'installation *Au soleil*.

Ses recherches picturales interrogent le paysage et le voyage, toujours au départ par des petits carnets de dessin et l'écriture qui lui donnent les indices in situ de la peinture à venir. Organique et souple, Marianne Herjean travaille sur papier et toile. Ses médiums sont multiples (crayons, huiles, pastels, acryliques, bombes aérosols, encres, ...) et s'assemblent au grès de ses désirs. L'espace du support est encore vierge, c'est le moment de recueillement où tout devient possible pour apparaître. Elle cherche à retranscrire le langage, l'apparition et de la création d'échos sensoriels à travers des formes et références issus de la nature et de son territoire plus large.

Marianne Herjean

Vit et travaille à Genève

Née le 31 mai 1989 à Brest (FR)

marianneherjean@gmail.com

marianneherjean.com

École nationale supérieure de paysage, ENSP Versailles

- 2015

École européenne supérieure de l'image d'Angoulême

- 2017

Expositions personnelles

2023 Galerie Rouge, Pont l'abbé (FR)

Forever Livres #3 / DANS TES CHEVEUX, Analix Forever, Chêne-Bourg

De Genève à Téhéran, se souvenir de la lumière, centre culturel du Manoir Cologny, Cologny (CH)

2022 Depuis l'Iran, Espace L, rue des bains, Genève (CH)

2020 Cosmos Cosmos , exposition personnelle, Galerie Grey, Espace d'Art Suisse, Lausanne (CH)

Effets secondaires, Galerie Poteaux d'angle, Enclos des Jacobins, Bourges (FR)

Du vent essentiellement / Escale après Irma, Galerie Poteaux d'angle, Enclos des Jacobins, Bourges (FR)

2018 Bourges (Scénographie : Nivine Chaikhoun) (FR)

Expositions collectives

2023 Le grand atelier, Quimper (FR)

2021 Summer show, Espace L, rue des bains, Genève (CH)

2019 Dessin 19, invitée d'honneur, Galerie Swiss Art Space, Lausanne (CH)

#3a./déjà, Galerie Poteaux d'angle, Enclos des Jacobins, Bourges (FR)

2018 Habiter la frontière, exposition des diplômés.es de l'EESI 2017, Confort Moderne, Poitiers

Commissariat : Angeles Alonso Espinosa (FR)

2017 Au Soleil, Prix NEU NOW 2017 Festival en ligne

Amazonie, Vue d'ensemble, La Bellevilloise, Paris (FR)

VisuELLES, CHABRAM2 Centre d'art contemporain, Touzac (FR)

En/chant(ier)é, Galerie Poteaux d'angle, Enclos des Jacobins, Bourges (FR)

2016 De retour de Mongolie, en collaboration avec Claire Baldeck, Program compatible Bazar,

Shanghai (CN)

Résidences / voyages

- 2022 Genève-Téhéran (de février à juin 2022) - Voyage de peinture et de danse par la terre
- 2017 Le moulin Fayvon/FACE, La Courneuve. Marches, textes et séries de dessins sur la question de l'agriculture périurbaine en Ile-de-France (FR)
- 2016 École Offshore à Shanghai, Paul Devautour
Institut d'Art visuel de Shanghai, département «nouveaux médias». Assistante conférencière pour Paul Devautour (CN)

Publications

- 2018 *Pluie*, Silo, revue de Paysage et de Papier, Paris
- 2017 *Fauve*, Silo, revue de Paysage et de Papier, Paris
Jardin Rouillé - Promenade, Angoulême
Schmuck 10 - CAPC, Bordeaux
- 2017 Mémoires d'étude, Archipels - Voyage en Mongolie intérieure, mémoire de DNSEP, EESI, Angoulême
Nos Pèlerinages particuliers, mémoire de maître, ENSP, Versailles

FOREVER LIVRES #3

MOVING RT
ANALIX
FOREVER