

*Il sole all'ocaso
se ne sarà andato a rigonfiare
le acque di primavera?*

FOREVER LIVRES #2

A

L

E

S

G

S

H

A

I

N

A

D

Z

R

Z

A

A

**ALESSANDRA
GHIAZZA**

*Il sole all'ocaso
se ne sarà andato a rigonfiare
le acque di primavera?*

FOREVER LIVRES #2

Forever Livres est un nouveau projet d'Analix Forever qui comprend un événement mensuel axé sur le médium de l'écrit et du livre : livre d'art, livre-objet, livre d'artiste.

Une œuvre-livre ou un écrit conceptualisé par des artistes locaux dans un écrin — la mini-vitrine de la galerie.

Chaque vernissage a lieu en collaboration avec une structure partenaire du monde du livre : maison d'édition, librairie, confection de livres d'artistes...

Analix Forever est depuis toujours intéressée par le livre. De nombreuses publications et catalogues sur les artistes et les expositions de groupe ont été publiés depuis 1991.

Barbara Polla, la fondatrice de la galerie, est écrivain et poète et publie elle aussi des essais, sur l'art et le genre, des récits, des fictions, de la poésie, et tout autant elle organise des lectures, nuits poétiques, débats et performances. Forever Livres va rayonner de cette double activité dans les arts plastiques et la littérature.

À chaque vernissage, des livres seront proposés, donnés ou vendus, et Analix Forever deviendra le temps des vernissages une vaste bibliothèque dans laquelle on pourra toucher, acheter, saisir, feuilleter et repartir avec des livres.

Avec le soutien de l'Office Cantonal de la Culture et du Sport



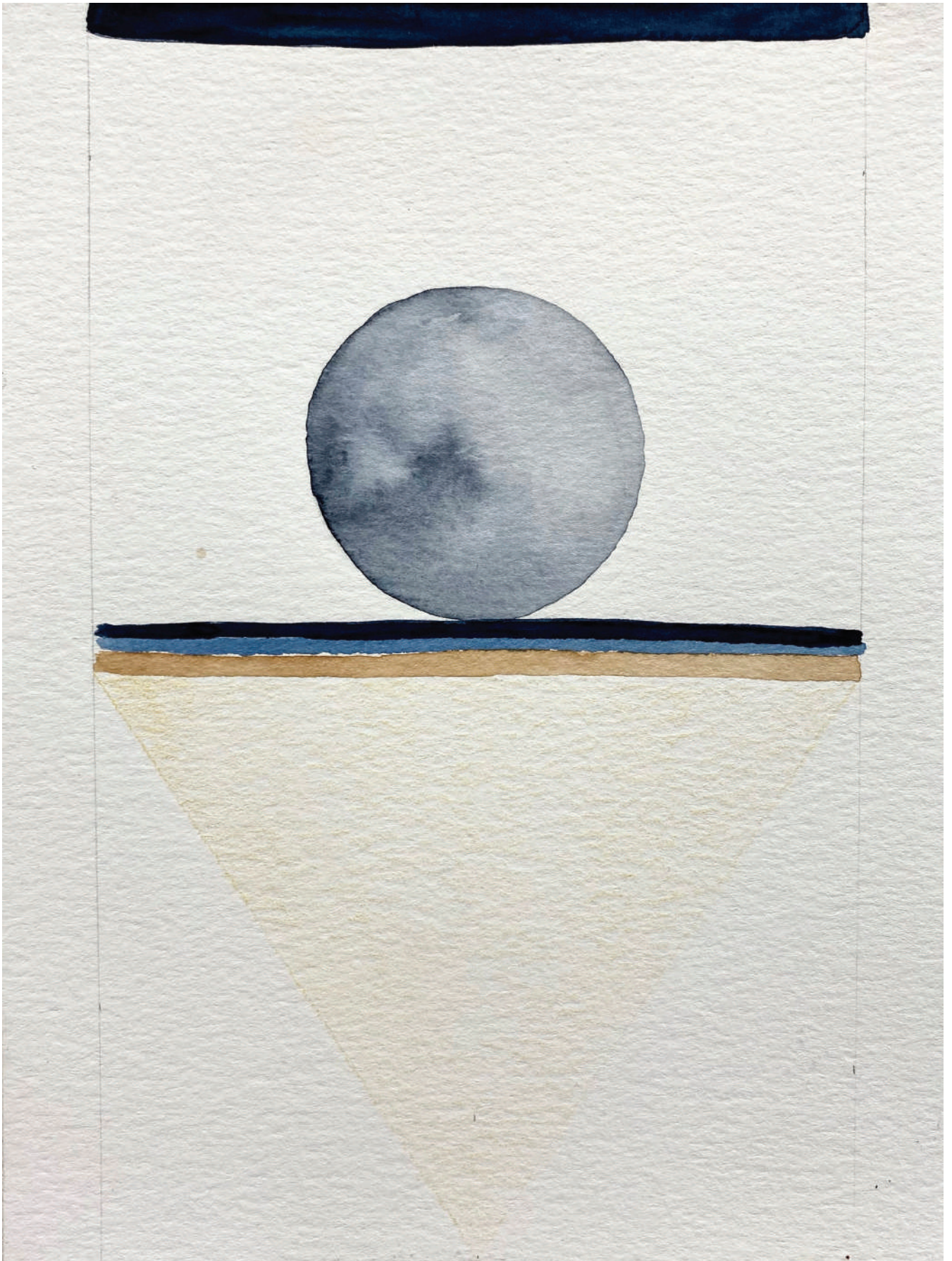
FOREVER LIVRES #2

« Il sole all'ocaso
se ne sarà andato a rigonfiare
le acque di primavera? »

« Hi wa ochite
Masu ka to zo miyuru
Haru no mizu »

« Le soleil couchant
Sera-t-il parti pour gonfler
les eaux du printemps ? »

AA.VV. Cento haiku



**ALESSANDRA
GHIAZZA**

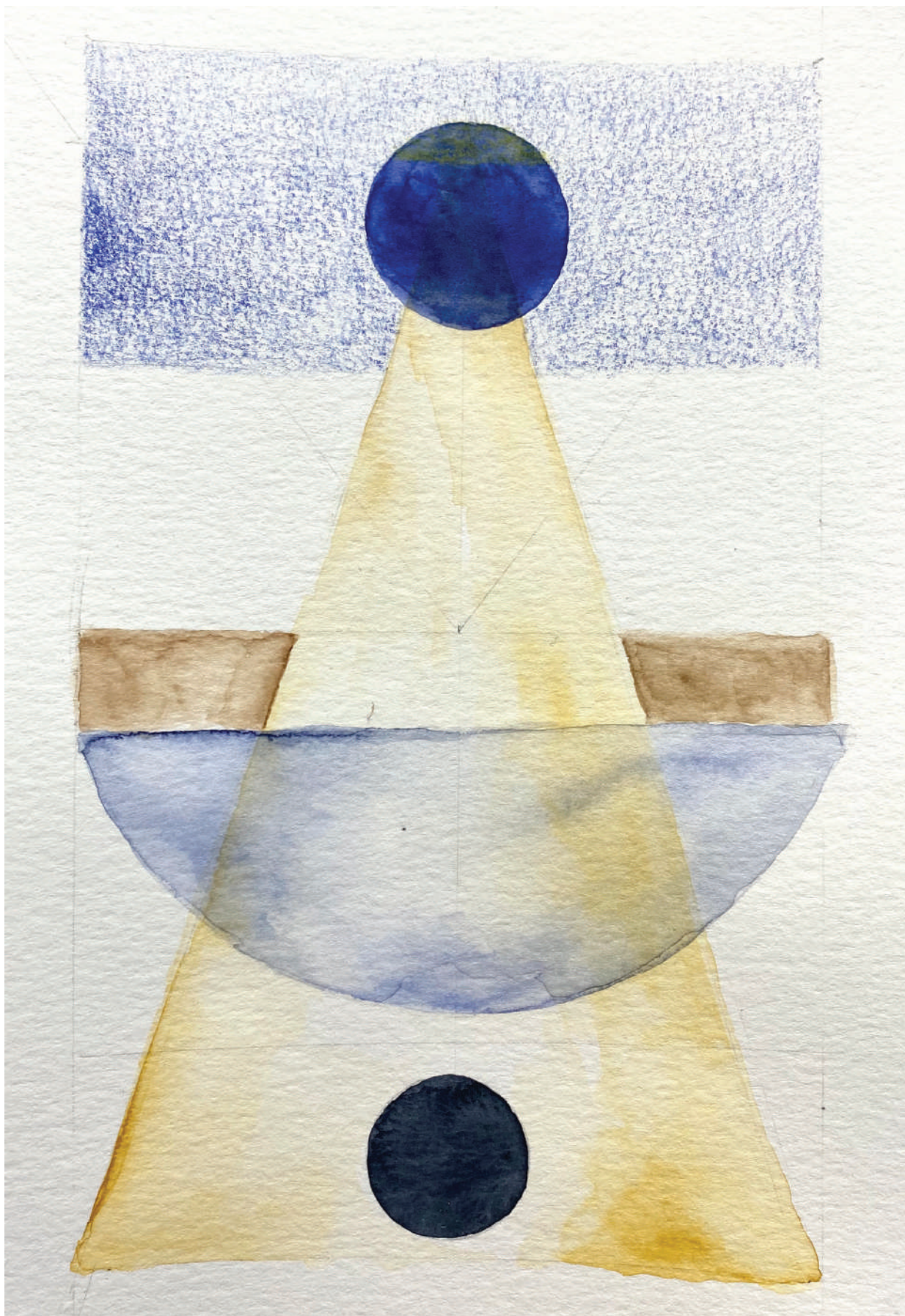
FOREVER LIVRES #2

AUTRES ŒUVRES



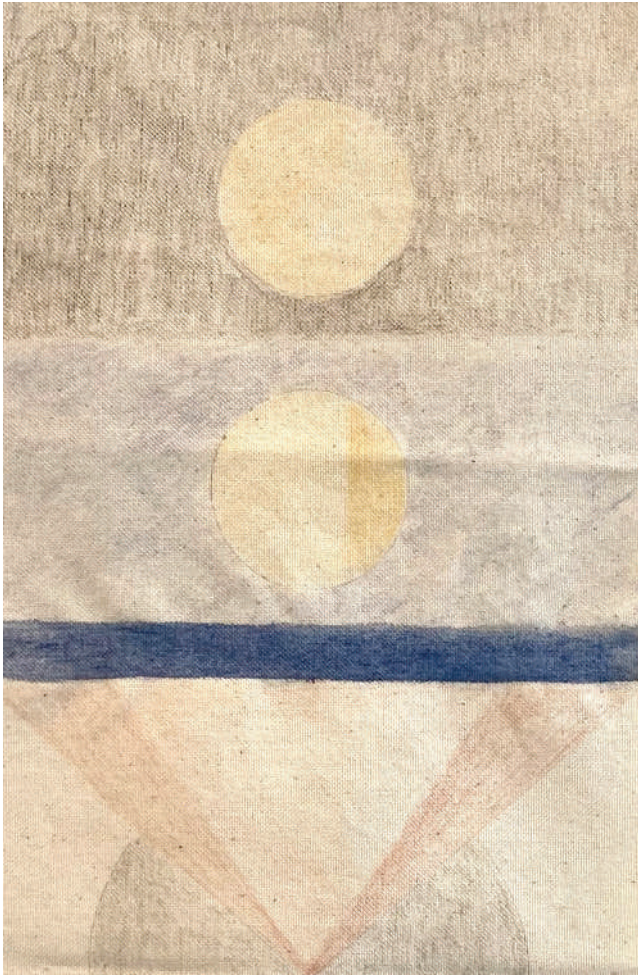
FOREVER LIVRES #2







FOREVER LIVRES #2



Après son expérience en 2021, dans la ville de Bologne, les formes de son travail ont changé. Inspirée par l'architecture, les couleurs et l'atmosphère de la ville, son travail pictural est devenu plus géométrique et répétitif, les couleurs et les textures sont devenues plus éthérées et subtiles.

Avec la pratique du dessin et de la répétition, elle recherche un lieu de lenteur, au milieu de la vitesse du monde. À travers les supports et les matériaux qu'elle utilise : toiles très légères, papier, crayons de couleur et aquarelles, Alessandra recherche ce qui est fragile et lié à sa propre vie, changeante et sensible, comme la vie qui nous entoure et la nature elle-même.



14

Model with dress on, 2023, Crayons de couleur, aquarelle et acrylique sur toile ; fil et pompons, 600 x 100 cm

FOREVER LIVRES #2



Cette pièce a été créée lors de l'atelier d'une semaine « L'art - cœur - le vêtement », organisé par Valérie Mannaerts et Ligia Dias, à la HEAD Genève.

J'ai créé une robe à partir de deux toiles préalablement travaillées aux crayons de couleur, aquarelle et acrylique, assemblées aux extrémités par de délicates coutures : les toiles peuvent être portées, mais aussi accrochées. C'est aussi le but de l'œuvre : une toile-robe. Les formes, les paysages cachés, créent une robe pour une nouvelle imagerie du rituel quotidien. J'ai collaboré avec Jevica Rebetz, qui a créé les gants avec une longue perle, et les petits pompons sur les paumes. La robe s'inspire des vêtements portés dans diverses parties du monde, par les anciens chamans.

Percorri la strada. I campi secchi segnano
guardi le tue mani,
il pranzo in fiori
l'acqua che accoglie...

Alessandra Ghiazza

Alessandra Ghiazza

Alessandra Ghiazza crée une narration suspendue et ambiguë, à travers la conceptualisation de paysages en des formes répétitives et essentielles.

Elle travaille principalement avec le dessin, la peinture, elle crée des formes géométriques de paysages lointains connus et inconnus. Dans ces œuvres, elle questionne les qualités intrinsèques des paysages et leurs transformations : réelles et imaginaires, où tout se métamorphose pour créer une nouvelle imagerie onirique.

Les dernières œuvres d'Alessandra Ghiazza semblent provenir directement de mondes imaginaires, où les formes se déplacent librement dans l'espace des toiles, des feuilles de papier. Les formes qu'elle utilise rappellent des paysages dans une gamme de formes archétypales et symboliques

Inspirée par l'architecture, les couleurs, elle a fait entrer les formes de son nouvel environnement en symbiose avec sa pratique artistique. Son travail s'inspire de ses fréquents voyages entre l'Italie, les Alpes et la Suisse.

Alessandra Ghiazza est née au Tessin, en Suisse, en 1998. Elle vit actuellement à Genève, où elle étudie et travaille. Elle suit un bachelor en arts visuels à la HEAD.

FOREVER LIVRES #2

Alessandra Ghiazza

Vit et travaille à Genève

Née le 24 décembre 1998 au Tessin

ghiazzaalessandra@gmail.com

alessandralunaghiazza.com

Université d'art et de design HEAD Genève

Semestre à Bologne (IT), Académie des Beaux-Arts

09.2021 - 03.2022

Expositions collectives

2023 Forever Livres #2 / FOREVER YOUNG, drawing — thinking / April 28, Analix Forever, Chêne-Bourg

2022 Dreadnought, Curateur : Luca Beeler, Espace 1/1, HEAD Genève

Exposition personnelle

2019 Terra e Mare, Maison municipale, Bedano (CH)

Performances

2019 Painting performance, Redstudio, Mendrisio (CH)

2019 Painting performance, CERCHIO91, Lugano-Besso (CH)

MOVING RT
ANALIX
FOREVER